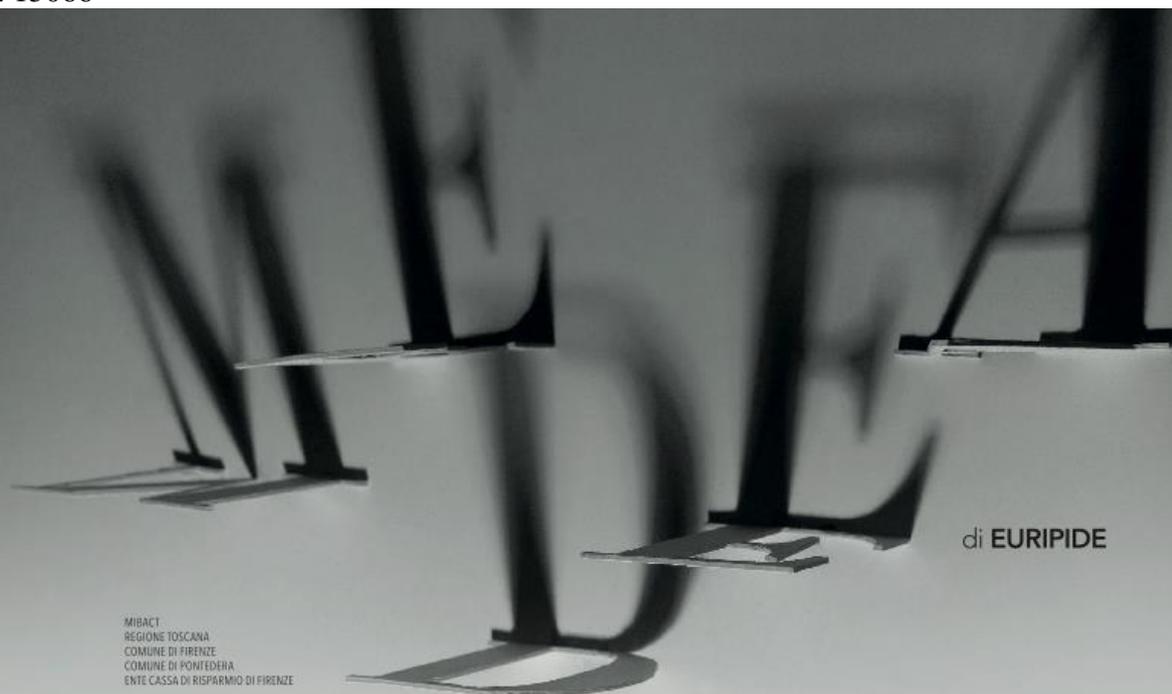


CIRCOLARE CARICNETRO APS ASD – IL CIRCOLO
N. 15066



di EURIPIDE

MIRACT
REGIONE TOSCANA
COMUNE DI FIRENZE
COMUNE DI PONTEDERA
ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

TT TEATRO
DELLA
TOSCANA
TEATRO NAZIONALE
TEATRO DELLA PERIODICA FIRENZE
CENTRO PER LA FORMAZIONE
E LA RICERCA TEATRARI/PONTEDERA

TEATRO
STABILE
NAPOLI
TEATRO NAZIONALE

Traduzione **Maria Grazia Ciani**
Adattamento **Gabriele Lavia**

Personaggi | interpreti

Medea **Federica Di Martino**
Giasone **Daniele Pecci**
Creonte **Umberto Ceriani**
Nutrice **Angiola Baggi**
Pedagogo **Pietro Biondi**
Messaggero **Gabriele Anagni**
Figli di Medea **Sofia De Angelis, Camilla Giardini**

Coro

Silvia Biancalana - Maria Laura Caselli - Claudia Crisafio - Flaminia Cuzzoli -
Giulia Gallone - Silvia Maino - Diletta Masetti - Katia Mirabella -
Sara Missaglia - Francesca Muoio - Marta Pizzigallo - Malvina Ruggiano -
Anna Scuola - Lorenza Sorino

TEATRO ROMANO
FIESOLE
19 E 20 GIUGNO
ORE 21.15

www.teatrodellatoscana.it

Regia **GABRIELE LAVIA**

Scenografia **Alessandro Camera**
Costumi **Emanuele Zero**
Musiche **Giordano Corapi**
Luci **Michelangelo Vitullo**

Assistente regia **Giovanna Guida**
Assistente scenografia **Roberta Montemale**

Capo macchinista **Adriano De Ritis**
Capo elettricista **Michelangelo Vitullo**
Fonico **Riccardo Benassi**
Capo sarta **Piera Mura**
Amministratore **Alfredo Iacopini**
Assistenti **Alice Ferranti, Arturo Scognamiglio**

Organizzazione e produzione esecutiva **Mariano Anagni**

PRIMA NAZIONALE

La storia

Dopo aver aiutato il marito Giasone e gli Argonauti a conquistare il vello d'oro, Medea si trasferisce a Corinto con il consorte e i due figli. Dopo alcuni anni però Giasone decide di ripudiarla per sposare la figlia di Creonte, re di Corinto, acquisendo così il diritto di successione al trono. Medea, dopo un lungo lamento con il coro delle donne corinzie, scaglia maledizioni sulla casa reale e medita un terribile piano di vendetta...

Note di regia

“Medea è più vicina all’essenza del teatro di qualunque testo più recente o, addirittura, attuale. Medea, che si ripete sempre la stessa e mai uguale (poiché cambiano gli attori) è contemporanea e mette in crisi o denuncia una certa attualità di oggi, svelandone l’inconsistenza o, talora, la falsità. Che cosa è contemporaneo nell’antichissimo? Proprio il fatto che qualcuno lo ripeta. E per ripetere bisogna apprendere. Sembra un’assurdità, eppure c’è un “accordo speciale” tra l’antichissimo e il contemporaneo, proprio perché così discordanti e opposti.”

Gabriele Lavia

PROMOZIONE SPECIALE: biglietti 14€ posto unico (anziché 24€)

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE:

Inviare un'email a comunicazione@teatrodellapergola.com indicando il nome dell'ente cui si fa riferimento, il nome e i contatti di un referente, il numero di posti che si desidera prenotare. Aspettare quindi la conferma da parte dello staff.

PER INFORMAZIONI: Ufficio Comunicazione e Promozione - Fondazione Teatro della Toscana - 055 2264317.